

ЕЛЕНА ОРЛОВА

ПОСТАНОВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ К ПРАВОСЛАВНЫМ ТОРЖЕСТВАМ



НИЖНИЙ НОВГОРОД
2013



ПОСТАНОВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ К ПРАВОСЛАВНЫМ ТОРЖЕСТВАМ

Содержание

Снежная королева	5
Халиф и христианка	9
Федя и Медведь	12
Приключение Феди в ночь под Рождество	16
Рождественские пироги	20
Всякое дыхание да хвалит Господа(Вальс цветов)	22
Куточка — Ряба	26
Чудесное Зёрнышко	28
Счастлив тот, кто дарит другим радость	32
Было это на Руси, или Мудрый мужик	35
Чудесное ожерелье	42
Настоящая красавица	45
Русский воин — князь Александр Невский у хана Батыя	50
Святая Русь, моя Россия, дорогое Отечество	52
Простишь ли ты меня когда-нибудь?	59

Снежная королева

Постановка на праздник Рождества Христова
по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена

Действующие лица:

Мальчик Кай

Девочка Герда

Снежная Королева

Девочки-снежинки — 14 чел.

Действие 1

Выходит девочка Герда и мальчик Кай, девочка в руках держит большую с тарелку льдинку.

Кай: Герда, скоро Рождество, я так люблю этот праздник. Христос родился, и все любят друг друга и дарят в этот день знаки любви — подарки. Что-то нам с тобой подарят! Я помолюсь, чтобы этот год у нас был счастливым.

Герда: Я тоже очень люблю этот праздник. Смотри, вот льдинка такая большая и гладкая как зеркало.

Под музыкальное сопровождение выбегают девочки в белых платьях (все вместе произносят звук у-у-у) и обегают Герду и Кая.

Кай (громко): Подул северный ветер, говорят, что когда ветер с Северного полюса, то сама Снежная Королева может пожаловать. Интересно, какая она?

Опять выбегают девочки-снежинки, снова обегают их. Герда роняет кусок льда, который разбивается.

Кай (вскрикивает): Ой, мне что-то попало в сердце (*прикладывает руку к сердцу*). Герда, что со мной?

Девочки-снежинки уводят его со сцены за кулисы.

Герда (протягивает руки и зовет): Кай, остановись, куда ты!

Девочки-снежинки убегают, и Герда отходит за кулисы.

Действие 2

На сцене трон, на котором восседает Снежная Королева и Кай стоит перед ней.

Снежная королева: Мальчик, подойди ко мне, не бойся. Как тебя зовут?

Кай (растерянно): Не помню, ничего не помню. Нет, подождите, я вспомнил, меня зовут Кай. Какая Вы красивая! Я догадываюсь кто Вы. Вы — Снежная Королева!

Снежная Королева: Я рада, что ты узнал меня. Но не надо столько эмоций, впрочем, это скоро пройдет у тебя. Помни, что ты находишься в ледяном королевстве.

Снежная Королева сидит на троне со значительным видом, как застывшая ледяная статуя.

Появляется Герда и протягивает руки.

Герда: Кай!

Кай отворачивается от Герды.

Кай: Кто ты, я тебя не знаю.

Герда: Не знаешь? Кай, что с тобой случилось? Я так долго тебя искала, и если бы не добрые люди и отважный олень, который привез меня сюда, я просто замерзла бы в этой ледяной пустыне.

Кай равнодушно молчит.

Герда: Кай, а помнишь, этим летом мы вместе поливали в нашем саду наши розы, почему ты молчишь? (*закрывает лицо руками и плачет*) Неужели у тебя стало ледяным сердце?

Снежная Королева: Девочка, зачем ты пришла сюда, оставь его, он никогда не вернется к тебе.

Герда: Нет, нет, он обязательно вернется, я должна отогреть его сердце.

Снежная Королева: Вряд ли это тебе удастся, он находится в моей власти.

Герда: И все-таки, разрешите мне сделать еще одну попытку растопить лед в его сердце.

Снежная королева: Я уже сказала тебе, девочка, что он в моей власти, и ты уже ничего не сможешь изменить.

Герда: О, разрешите, не прогоняйте меня.

Снежная Королева: Я так уверена в своей силе, что только из любопытства разрешаю тебе сказать ему несколько слов. Но повторяю тебе еще раз, у тебя ничего не получится.

Герда: Благодарю тебя, снежная Королева (*обращается к Каю и кладет ему руку на плечо*). Кай, неужели ты меня не помнишь? У тебя всегда было такое горячее сердце.

Кай: Горячее сердце? Нет, оно у меня ледяное, не трогай меня (*отходит от нее*), а то мне больно вот здесь (*показывает на сердце*). Я лучше поиграю в ледяных солдатиков.

Герда: Настоящие солдаты не бывают ледяными, у них горячие сердца. Они способны отдать свою жизнь за других.

Кай молчит, играет в солдатиков.

Снежная Королева: Вот видишь, твои слова напрасны.

Герда: (*не обращая внимания на Снежную королеву*) продолжает: Помнишь, Кай, мы с тобой так ждали праздник Рождества Христова. Неужели ты и этого не помнишь?

Снежная Королева: Девочка, о каком Рождестве ты говоришь?

Герда: Весь мир празднует Рождение Сына Божия. Он пришёл к людям, чтобы показать им путь к чистоте и совершенству. Он исцелял больных, воскрешал мёртвых, взял на себя все грехи мира и пострадал за людей, чтобы они вошли в Царство Небесное. Кай, Он и сейчас со мной и с тобой.

Кай: Это правда?

Герда: Да, Кай, это правда.

Снежная Королева: А как же мое ледяное королевство?

Герда: В твоём королевстве душа гибнет, потому что в нём нет жизни, нет милосердия.

Кай: Когда ты говоришь, мне становится тепло от твоих слов, мое сердце меняется, оно уже не такое холодное. Я вспомнил одну девочку, у которой было такое горячее сердце! (*радостно*) Герда! Вспомнил, тебя зовут Герда! Я вспомнил все (*берёт Герду за руки*), теперь мы с тобой никогда не расстанемся.

Снежная Королева: Скорее уходи, девочка, и забирай своего Кая, а то и мое сердце растает.

Герда: И очень хорошо, оставьте это ледяное царство и пойдите с нами, будем радоваться и веселиться на празднике Рождества Христова.

Кай и Герда поют песню «Розы цветут».

Розы цветут, красота, красота!

Лёд королевы растопим добром.

Рухнут хоромы её из зеркал.

Скоро увидим младенца Христа!

Зло одолеть мы любовь призовём.

Вновь расцветет нашей розы коралл.

(Снежная Королева, Кай и Герда и уходят).

Дуэт Кая и Герды

Обработка стихов Е. Домовой

Музыка П. Лавриной

Ро- зы цве- тут, кра- со- та, кра- со- та!
Лёд ко- ро- ле- вы рас- то- пим доб- ром,
Рух- нут хо- ро- мы е- ё из зер- кал,

Ско- ро у- ви- дим мла- ден- ца Хрис- та!
зло о- до- леть мы лю- бовь при- зо- вём.
вновь рас- цве- тёт на- шей ро- зы ко- ралл.

Халиф и христианка

Действующие лица:

Халиф

Слуга

Повар

Христианка

Сын христианки

1-ый пастушок

2-ой пастушок

3-ий пастушок

Звездочет

Халиф: Когда я был мальчиком, то пас стада овец, был всего лишь пастухом. В то время я всегда был голоден, о сладостях мог лишь мечтать. С тех пор прошло много лет. Теперь я стал богат, меня величают Халифом, и стоит мне хлопнуть в ладоши, как принесут сладости всех стран мира. Но теперь мне это не интересно, и я очень скучаю (*хлопает в ладоши 3 раза*) Эй, слуга! (*вбегают слуга*).

Слуга: Что угодно моему господину?

Халиф: Принеси мне то, что слаще всего на свете.

Слуга: Слушаюсь, мой господин.

(*вбегают с подносом сладостей*)

Халиф: Опять щербет, халва, цукаты, рахат-лукум. Нет, этого я не хочу, я это все уже пробовал. Нет ли чего-нибудь новенького?

Слуга: Мой господин, надо спросить об этом главного повара.

(*халиф хлопает в ладоши 3 раза*)

Халиф: Эй, главный повар, предстань перед моим взором.

(*Появляется главный повар, кланяется халифу*)

Главный повар: Что тебе угодно, мой повелитель?

Халиф: Принеси мне самое сладкое, что есть на свете.

Главный повар: О, мой повелитель, все сладости, которые только есть на свете, ты уже отведал. Больше мне уже подать нечего, но может быть мудрый звездочет тебе что-нибудь скажет.

Халиф: Неплохая мысль.

(хлопает 3 раза в ладоши) — Эй, звездочет, подойди ко мне.

Звездочет: *(кланяется)* Слушаю тебя, о, мудрейший из мудрых.

Халиф: Не скажешь ли ты мне, что слаще всего на свете?

Звездочет: *(прикладывает палец ко лбу, потом говорит)* — Если ты, о, мудрейший из мудрых, накормишь всех бедных людей в своей стране, то они будут благодарить тебя в домах своих, а при встрече с тобой радоваться тебе — это и будет самым сладким утешением для тебя. Это слаще щербета и всех лакомств на свете.

Халиф: Я подумаю над этим. Кого же мне еще спросить? Все оставьте меня, а ты, слуга, останься.

Входит христианка, держит ребенка за руку.

Христианка: О, великий халиф, приюти меня, бедную женщину с ребенком, нам негде переночевать.

Халиф: Как ты прошла сквозь стражу, и кто ты такая будешь?

Христианка: Я прошла, потому что твоя стража уснула... Я христианка, а это мой сын.

Халиф: Эй, слуга, угости их сладостями с моего стола, а стражу разбуди.

Слуга подает сладости мальчику.

Мальчик качает отрицательно головой и не берёт.

Халиф: Тебе не нравятся сладости с моего стола? Мне они тоже надоели. Ну, тогда может быть ты знаешь, что слаще всего на свете?

Мальчик: Каждый ребенок знает, что слаще всего на свете.

Халиф: Отвечай скорее, что же, что же это такое?

Мальчик: Это сон.

Халиф: Удивительно, а ведь это правда. Щербет сна не заменит. Ты мудрее всех моих звездочетов и волхвов. *(Обращается к матери мальчика)* Расскажи мне, о мудрая христианка, о своей вере.

Христианка: Я верую в Господа Иисуса Христа, потому и называюсь христианкой. Более двух тысяч лет тому назад в пещере близ города Вифлеема у Пресвятой Девы Марии родился Ее Божественный Сын — Иисус Христос, Спаситель мира. Так

Бог воплотился в человека, чтобы спасти души людей от гибели.

Халиф: А были ли свидетели о Его рождении?

Христианка: Да, были. Первыми свидетелями этого великого события оказались пастухи.

Входят три пастуха .

Пастухи: (*хором*) Мы свидетельствуем вам, всему миру и всей вселенной: Иисус Христос родился!

1-ый пастух:

Христос рождается — славьте!

Христос сошел с небес — встречайте!

2-ой пастух:

Христос на земле — возноситесь.

Пой Господу вся земля!

3-ий пастух:

И с веселием воспойте, люди,

ибо Он прославился!

Халиф: (*сам берёт поднос со сладостями, отдает его женщине-христианке и говорит*) Раздайте эти сладости всем детям, которые празднуют Рождество Христово.

Федя и Медведь

кукольное представление

Действующие лица:

Федя

Мама

Иван Кузьмич

Медведь

Действие 1

Федя: Ребята, что я вам скажу. Скоро праздник Рождества. Все будут веселиться, елку наряжать, а у меня даже маленькой елочки нет. Вот и решили мы с мамой заранее поехать к деду Ивану Кузьмичу в деревню и привезти из леса елку.

Входит мама с сумкой.

Мама: Ты готов, сыночек, пора ехать, а то на электричку опоздаем.

Федя: Готов, готов, мамочка, давай я сумочку понесу.

Мама: Ах, милый Феденька, сынок, спасибо.

Уходят.

Действие 3

В доме Ивана Кузьмича — печка.

Входят мама и Федя.

Федя: Мир дому вашему.

Иван Кузьмич: Здравствуйте, дорогие гости, проходите.

Мама: Ах, Иван Кузьмич, приехали мы к тебе неспроста. Нам елочка нужна к празднику Рождества Христова.

Федя: Да, дедушка, очень нужна.

Иван Кузьмич: Будет вам елка. У меня есть электросани, завтра поедем в лес, выберем елочку, а сейчас можете чайку попить и отдохнуть.

Мама: Это замечательно!

Федя: Просто чудесно!

Все уходят.

Входит Федя и видит электросани.

Федя: Вот это да! Вот так штуковина, сама едет, нажал на педали и полетел по сугробам! Дай-ка я попробую на них прокатиться.

Уезжает на санях.

Федя (едет): Ух, как чудесно! Как хорошо! Но что-то я далеко заехал, не помню, в какой стороне дом бабушки, куда мне надо повернуть?

Появляется медведь и рычит.

Федя: Ой, кто-то рычит, страшно. Мама! Иван Кузьмич, спасите!
(*трясется*)

Медведь: Ну, что ты мальчик так кричишь, надрываешься! Не буду я тебя есть, хотя желудок у меня пустой. Так, какая-то старая кочерыжка еще переваривается. (*Гладит свой живот*).

Федя: Не верю, голодные звери людей едят (*трясется от страха*). Ой, что же мне делать, пропал я совсем. А почему ты по-человечески разговариваешь, какой-то необычный медведь попался.

Медведь: Я самый обычный медведь, таких, как я, зовут медведь-шатун, потому что не в берлоге лежу, а по лесу шатаюсь. Смотри, как я поседел от переживаний, потому что никак не могу найти себе пропитания.

Федя: Ой!

Медведь: Ты знаешь, что перед праздником Рождества вся природа замирает, вся тварь: птицы, и звери, и люди ожидают этого великого праздника и радость эта тихая, мирная. Птицы и звери вспоминают, как когда-то в Раю нас любил Человек, и как мы его любили. Счастливые были времена!

Медведь подходит и кладет лапу на плечо Феде.

Федя: Ой, мама!

Медведь: Ты знаешь, Федя. Это было чудесное время: мы все дружили, и никто никого не ел, не терзал, не обижал! Там в Раю в те далекие давние-давние времена Человек мог читать мысли всех тварей на земле и, они ему тоже отвечали на зов его мысли. Раз в году перед Рождеством во мне про-

сыпаются эти древние способности. Это не я говорю по-человечески, а ты читаешь мои мысли. Эх, Федя, если бы ты знал, как нам медведям тяжело зимой, чтобы выжить, надо что-нибудь съесть.

Федя: Ой, Ой!

Медведь: Домашних животных кормите, а нас нет. После грехопадения первых людей вся тварь страдает, но тебе Федя хорошо! У тебя все есть, вон какие у тебя сани.

Федя: Я готов, медведушка, тебя полюбить. Жаль, что у меня с собой никакой еды нет. Хочешь, я тебя прокачу.

Медведь: С удовольствием, и ёлочку прихватим с собой!

Уезжают.

Действие 3

Дома у Ивана Кузьмича.

Мама: Иван Кузьмич, Федя пропал и саней нет.

Иван Кузьмич: Неужели уехал один в лес?! Ах, неладно это. Пойдем искать, у меня есть две пары лыж. (Уходят)

Выезжают электросани, из них выходят Федя с елкой и Медведь.

Федя: До свидания, друг мой, медведь!

Машут друг другу.

Медведь: Не забудь, Федя, баночку мёда, на худой конец малинового варенья за забором оставить, а то голова что-то от голода кружится.

Федя: Я тебе не то что мёда, но и пирожков маминых принесу. Вечером жди за забором. Спасибо за ёлку!

Медведь убегает.

Появляются Иван Кузьмич и мама.

Федя: Не волнуйтесь, Иван Кузьмич, мама. Не волнуйтесь дети. Вот она ёлочка нам на праздник Рождества. Давайте споем, я начну, а вы мне помогайте.

Каждый день дарит нам тысячу чудес
Солнца луч из-за туч выглянул с небес
Зазвенели в лесу птичьи голоса
И сосульки звенят чу-де-са!

ЧУДЕСНАЯ ПЕСЕНКА

ОБРАБОТКА СТИХОВ И. ЯЗЫКОВОЙ

МУЗЫКА Ю. ПАСТЕРНАКА



Каждый день дарит нам тысячу чудес: солнца луч из-за туч



выглянул с небес, зазвенели в лесу птичьи голоса



И сосульки звенят — чу-де-са!

Приключение Феди в ночь под Рождество

кукольная постановка

Действующие лица:

Ученик Федя

Мама

Доктор

Продавец мороженого

Девочка с мороженым

Пастушки — 3 мальчика

Восточные красавицы — 3 девочки

Невидимый Ангел

Действие 1

Фёдор: Ля, ля, ля.

Выходит девочка.

Продавец мороженого: Купите свежего мороженого: пломбир, сливочное с орехами, с изюмом, с цукатами.

Девочка: Дайте мне одно мороженое.

Продавец мороженого: Пожалуйста.

Девочка: Благодарю Вас. *(берёт мороженое и поворачивается спиной к Фёдору).*

Фёдор дергает ее за косу.

Девочка: Ой, ой, ой. *(Убегает).*

Входит мама.

Мама: Фёдор, как нехорошо, зачем девочку обидел?

Фёдор: Я ее обидел? Разве ты не видишь, что она просто счастлива, что я на нее обратил внимание.

Мама: И в кого ты у нас такой. *(Разводит руками).* Иди домой скорее.

Фёдор: Подожди мама. Мне папа на Рождество подарил тысячу рублей, вот я сейчас на все деньги куплю себе мороженого.

Мама: Что ты, сыночек, не делай этого, заболеешь. На эту тысячу можно сделать несколько подарков твоим друзьям, то-то они обрадуются.

Фёдор: Еще чего, хочу мороженого для себя на все 1000 рублей.
Хочу, хочу, хочу!

Мама: И в кого ты такой непослушный уродился.

Фёдор покупает несколько порций мороженого и ест.

Мама: Пойдем домой. (*Уводит его за руку*).

Занавес закрывается.

Действие 2

Занавес открывается. Входит Фёдор и мама.

Мама: Вот, когда дети не слушаются старших, то с ними обязательно случаются неприятности.

Фёдор: Кажется, уже случилось. (*Хватается за горло*).

Мама: Что случилось?

Фёдор: У меня заболело горло, наверное, ангина.

Мама: Еще бы, столько мороженого съел, давай смеряем температуру. *Берёт градусник и ставит подмышку Фёдору.*

Фёдор: Ох, ох!

Мама: (*вынимает градусник у Фёдора и смотрит*) На градуснике 40. Ложись немедленно в постель, я пойду вызову врача и буду ждать его у двери.

Фёдор: Спасибо, дорогая мамочка (*вздыхает*).

Мама уходит, Фёдор остается один.

Фёдор: Вот беда, я же завтра должен выступать на празднике Рождества пастушком. Если не приду, то всех подведу, что же мне делать? Ах, если бы мне мой Ангел Хранитель помог быстрее выздороветь!

Голос Ангела (*поёт*)

Ангелов Бог посылает с Небес
Для возвещения Божьих чудес.
Веру и радость приносят они,
Вестники Божьей Любви.

Голос Ангела-Хранителя: Ты звал меня, Фёдор?

Фёдор: Ты мой Ангел-Хранитель?

Голос Ангела: Да, я твой Ангел-Хранитель.

Фёдор: Почему я тебя никогда не видел и не слышал?

Голос Ангела: Ты так часто плохо себя вел, не слушался старших, дерзил, что я не мог к тебе даже близко подойти. Но сейчас тебе очень плохо, ты болеешь, такое ласковое слово сказал своей маме «дорогая» и меня позвал.

Фёдор: Мне очень жаль, что не смогу завтра быть на елке пастушком. Вот бы мне увидеть того пастушка, который видел в яслях Божественного Младенца.

Голос Ангела: Ну что же, мы сейчас сюда пригласим тех пастухов, которые первыми увидели Младенца Христа.

Появляются пастушки.

Фёдор: Какие красивые, вы действительно были в ту ночь, когда Ангел возвестил о рождении Божественного Младенца и видели его?

1-й пастух: О, это была удивительная ночь, нас было трое пастухов.

2-й пастух: Ангел возвестил о том, что родился Иисус Христос и мы побежали туда, к пещере, и увидели там чудо.

3-й пастух: В яслях лежал невиданной красоты Младенец, а над ним склонилась Пречистая Дева — Матерь Его и старец Иосиф.

Фёдор: Да, вы так необычно рассказываете, очень красиво говорите и поведение у вас благопристойное, как бы сказала моя мама, мне до вас далеко! А скажите, девочки у вас, в ваше время тоже были такими послушными, как и вы?

Пастушок: У нас, когда старшие говорят, то младшие замолкают, не смеют и глаз поднять из уважения к старшим. А девочки, тем более, они воспитаны в послушании, они стыдливы. Мудрые люди говорят, что красота внутренняя отражается во внешней.

Появляются девочки, одетые в восточные одежды... Звучит мягкая восточная мелодия.

Фёдор: Вот это да! Таких за косу не дернешь, и они, наверное, не обзываются, не то что наши.

Девочки уходят под музыкальное сопровождение.

1-й пастушок: Конечно, это невозможно, чтобы девочка обзывалась. Ведь мы будем отвечать за свои слова на Страшном суде.

2-й пастушок: Я хотел бы сейчас тебе напомнить, что у тебя завтра праздник. Поздравляю тебя с Рождеством Христовым.

3-й пастушок: Желаю тебе быть достойным пастушком на празднике.

Уходит и машет на прощание рукой.

Голос Ангела: Сейчас придет сюда твоя мама. Смотри, Федя, не огорчай меня, а на празднике ты обязательно будешь.

Звучит песня Ангела:

Ангелов Бог посылает с небес
Для возвещения Божьих чудес.
Веру и радость приносят они,
Вестники Божьей Любви.

Появляются мама и доктор.

Мама: Проходите сюда, доктор, мой сын очень болен, температура сорок и на горло жалуется.

Доктор: Не мешайте, я его сейчас сам посмотрю. *(Слушает трубочкой, ставит градусник, затем его вынимает, обращается к маме.)* Ваш сын совершенно здоров, и температура 36,6, не понимаю, зачем Вы вызвали скорую помощь?

Мама *(разводит руками)*: Только что мерила температуру, было сорок.

Доктор: Он совершенно здоров.

Доктор уходит

Мама: Феденька, ты выздоровел, какое чудо, так быстро. *(Целует его)*.

Федя *(в зал)*: Значит, я завтра действительно буду на празднике Рождества Христова и вас всех приглашаю на этот великий и светлый праздник.

*Дети *(хор)* поют тропарь праздника и другие рождественские песни.*

Рождественские пироги

кукольное представление

Действующие лица:

Федя

Бабушка

Кот Мурзик

Собака Бимка

Бабушка (*выносит тарелку с пирогами*): Вот пироги к празднику Рождества Христова.

Федя: Как вкусно пахнет, бабушка, с чем пироги?

Бабушка: Да разные, внучек, с капустой, с вишней и с мясом.

Федя: С вишней! Мои любимые!

Мурзик: Мяу, мяу (*потирает лапки, расправляет усы*), надеюсь, и мне достанется пирожок с мясом, два, три... Мяу.

Бимка: Не заглядывайся и не облизывайся раньше времени. Мурзик, а то от бабушки крепко тебе достанется.

Бабушка: Я пойду, Феденька, баньку затоплю, а ты присмотри за пирогами, особенно береги пироги от Мурзика. Ты знаешь, какой он хитрый и прожорливый.

Бимка: Гав, гав. Это уж точно.

Мурзик (*обиженно*): Что такое? Когда это было?

Кот поднимает высоко хвост.

Бабушка (*уходя*): Я тебя, Мурзик! Мы все хорошо тебя знаем!

Мурзик (*поворачивается к пирогам*): У меня слюнки текут, как удержаться не знаю.

Федя: Я слышал, что повара полнеют от одного запаха, и им даже уже смотреть не хочется на то, что готовят.

Мурзик: Теперь понятно, почему они все такие толстые.

Бимка: Это уж точно! Нанюхаются за весь день бедняги, и деваться им некуда все у плиты, да у плиты. Вот и несет их в ширину.

Федя: А давайте все вместе нюхать пироги! (*Все нюхают*). Мурзик, смотри только нюхать, а не есть. Еще немного и уже нам будет так хорошо, как будто мы съели по десять пирогов.

Мурзик (нюхает): Интересно, с чем пирожок?

Бимка: Чую, с мясом.

Мурзик: Да неужели? А который? Как ты определил?

Бимка: Я думаю, вот этот.

Мурзик утыкается носом в пирожок и съедает его.

Федя: Мурзик! Что ты делаешь?

Мурзик: Я нечаянно, я не смог совладать (*ест еще пирог*). Это моя страсть, а со страстями трудно бороться.

Бимка: А я думал, что твоя страсть — ловить мышей!

Мурзик: А это уже другая страсть. (*Залезает на стул и жует пирог*).

Федя: А ну, прочь от пирогов! Бабушка вам сейчас задаст!

Входит бабушка.

Бабушка: Ну что, по глазам вижу, что вы тут что-то натворили? Сознавайтесь, целы ли пироги? Ага, Мурзик что-то жует, никак пирог доедает. Где ваше послушание? А послушание выше поста. Но ради праздника вас прощаю. Садитесь все за стол пироги есть. Давайте споем песню про Рождественскую елочку. Вот она какая у нас нарядная.

Исполнители и зрители поют песню «В лесу родилась елочка».

Всякое дыхание да хвалит Господа (Вальс цветов)

по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена

Действующие лица:

Мальчик Кай

Девочка Герда

Цветы — дети с цветами в руках

Мотылёк

Звучит музыкальное сопровождение.

Выходит Кай и Герда. Встают с разных сторон ажурного мостика. В руках у них горшочки с розами. Кай держит белую розу, а Герда — красную.

Герда: Кай! Уже весна наступила, и праздник Пасхи всегда весной. Появились первые цветы на лужайках. Пора и нам высаживать наши розы. Ты — белую, а я — красную.

Герда поёт:

Розы цветут, красота, красота!

Лёд королевы растопим добром.

Рухнут хоромы её из зеркал.

Вербка цвела у реки для Христа!

Зло одолеть мы любовь призовём.

Вновь расцветёт нашей розы коралл.

Герда: Кай! А почему ты такой печальный?

Кай: Ах, Герда, мне грустно и скучно.

Герда: Почему? Посмотри, вся природа радуется и возрождается к Пасхе и для лета Господня.

Кай: Зима уходит... И я вспомнил о Снежной Королеве. В ее дворце все так сверкало, там было так красиво.

Герда: Кай, что ты! Вспомни ее холодное дыхание. Птички замерзали. Зверушки прятались в норки. И у нее нет живых цветов!

Кай: Это правда, Герда!

Герда: Вот, взгляни на нашу лужайку. Посмотри, какие цветы красивые. Прислушайся, и ты услышишь, как цветы радуются и прославляют Воскресение Господа Иисуса Христа.

Звучит «Весенний вальс» П.И.Чайковского. Выходят дети, держа в руках цветы. Каждый из них исполняет индивидуальный танец. Затем все кружатся, машут цветами и приседают. Выбегают мотылек, машет руками, как крылышками и кружится вокруг цветов. Затем дети по очереди встают и читают стихи (встает только читающий стихи, остальные присели).

Подснежник:

Под белым снегом пробудился,
Подснежник нежный, чудный.
Он до поры от всех таился,
А к Пасхе радостно раскрылся.

Колокольчик:

Услышав колокольный звон,
Качнулся колокольчик синий,
День — дон — день — дон.
Для всех он милый.

Одуванчики:

Скоро к Пасхе расцветут:
Одуванчики там и тут,
Маленькие солнышки,
Желтенькие перышки.

Незабудка:

Незабудка голубая,
Я другой такой не знаю.
Словно капелька с небес,
Где поют — Христос Воскрес!

Василек:

Цветок как море синий,
Где гнется колосок,
Простому сердцу милый,
Творенье Божье — василек.

Ромашка:

Белые ромашки,
Словно первоклашки,
Славят чудо из чудес —
Иисус Христос воскрес!

Первоцвет:

Я утром рано расцветаю.
И слышу пение с небес —

Иисус Христос воскрес!
И отвечаю — Воистину воскрес!

Мотылёк, подбегает к ландышу.

Ландыш:

Ландыш хрупкий, белоснежный,
Улыбнулся, а потом
Похристосовался нежно
С белокрылым мотыльком.

Ландыш с мотыльком христосоваются, и мотылек дарит ландышу яичко.

Все дети с цветами встают, кружатся под мелодию вальса, машут цветами. Музыка постепенно стихает.

Кай: Герда, ты слышала, оказывается и цветы славят Господа.

Герда: Каждое дыхание да хвалит Господа, — так в церкви поют.

Кай: Давай и мы будем славить Господа вместе с этими прекрасными цветами.

Герда: Пойдем к ним и будем с ними танцевать вальс весны, радоваться жизни, которую дарит всем Господь.

Кай и Герда спускаются с мостика к цветам, выбирают себе пару и танцуют с цветами. Остальные цветы освобождают место для их танца.

Потом все цветы появляются на сцене, кружатся, машут в такт музыки цветами, кланяются и уходят под звуки вальса.

Песня Герды

Обработка стихов Е. Домовой

Музыка П. Лавриной

Ро-зы цве-тут, кра-со-та, кра-со-та!
 Лёд ко-ро-ле-вы рас-то-пим доб-ром,
 Рух-ну-ли зам-ки е-ё из зер-кал,

Вер-ба цве-ла у ре-ки для Хрис-та!
 зло о-до-леть мы лю-бовь при-зо-вём.
 вновь рас-цве-тёт на-шей ро-зы ко-ралл.

Куручка — Ряба

для детей дошкольного возраста

Действующие лица:

Ведущая

Бабушка

Дедушка

Куручка Ряба

Мышка

Входит ведущая.

На сцене за столиком сидят дети в костюмах дедушки и бабушки.

Ведущая (*показывает на дедушку и бабушку*): Жили-были дедушка и бабушка, внуков у них не было, но зато у них была куручка — ряба.

Куручка Ряба (*входит, машет крылышками*): Куадах—тах—тах, куадах—тах—тах... Дедушка, бабушка, я вам яичко принесла. Смотрите-ка какое, не простое, а золотое.

Куручка Ряба: Куадах—тах—тах, куадах—тах—тах... (*Подает яичко дедушке и уходит*).

Дедушка: Вот так яичко, не простое, а золотое.

Бабушка: И вправду золотое, красивое. Давай, дед, разобьем его и посмотрим, что там внутри, может там цыпленочек золотой.

Дедушка: Что ты, баба, жалко такое яичко разбить (*машет рукой*). Ну, да что с тобой делать (*стучит яичком*). Не бьется...

Бабушка: Ну-ка, дедка, я разобью! (*бьет, и у нее ничего не получается, кладет яичко на стол*).

Выбегают мышка с длинным хвостиком, берёт яичко, крутит головкой и убегает с яичком.

Дедушка и бабушка (*вскакивают с мест и хором кричат*): АХ!

Дедушка: Ай, что ты мышка сделала! Нет у нас больше золотого яичка!

Бабушка (*плачет*): Ой — ой — ой! (*Вытирает слезы платочком*). Нет у нас больше золотого яичка!

Курочка Ряба (*входит с большим пасхальным яйцом*): Не плачь, дедушка! Не плачь, бабушка! Я принесла вам другое яичко, не золотое, но и не простое, а праздничное — пасхальное. Поздравляю вас с днём Светлой Пасхи.

Дедушка и бабушка отдают яичко ведущей. Ведущая открывает его, а в нём подарки для детей.

Ведущая: Всех детей и взрослых поздравляем с праздником Пасхи! Христос Воскресе!

Дети (*хором*): Воистину Воскресе!

Ведущая раздает подарки детям.

Чудесное Зёрнышко

кукольное представление

Действующие лица:

Мужичок

Солнышко

Зёрнышко, оно же потом росточек и подсолнух

Бабочка

Стрекоза

Гусеница

Появляется мужичок, держит Зёрнышко в ладони.

Мужичок: Есть у меня одно Зёрнышко, не знаю что с ним делать. А посажу-ка я его в своем огороде, пусть растет. Э-эх, ранехонько я сегодня встал, скоро уже и солнышко взойдет, но прежде чем дела делать, пойду на молитву встану. (*Уходит*)

Появляется солнышко.

Выходит мужичок.

Мужичок: Ну, вот и солнышко зошло, после молитвы можно и за работу приняться.

Бросает в землю Зёрнышко и уходит.

Солнышко (поёт):

Я — солнышко, я — солнышко, играю и свечу.
Я освещаю речку, и землю, и траву.
Смотрю, смотрю, как зернышки
В земле лежат и ждут,
когда Господь их вызовет.
Они и прорастут.

Появляется Зёрнышко под травкой.

Зёрнышко: Как мне здесь уютно, как хорошо, тепло, так бы и лежать всегда в мягкой и теплой земле. Но что-то стало очень жарко, душно. Уф, я так могу от жары треснуть и расколоться.

Музыкальная пауза.

Зёрнышко: Ой, ой, ой, ой! Что это со мной, меня куда-то тянет вверх!?

Ой, ой, ой, ой! У меня появились зеленые ручки и они тянутся как веревочки вверх, куда же это они?

Появляются листики у зернышка.

Зёрнышко: Уф, вылезли наружу, смотрите, у меня появились ладошки, только они совсем зеленые.

А кто это в голубом просторе надо мной?

Кто светит так ярко и тепло! Какое оно красивое!

Мне тоже хочется быть таким же красивым! *Вздыхает.*

Появляется цветок у зернышка.

Зёрнышко: Ну хотя бы чуть-чуть на него похожим!

Появляется бабочка. Летает над цветком.

Бабочка (поёт):

Я — бабочка, Я — бабочка,
лечу куда хочу...

Останавливается и вздыхает.

Бабочка: Ах, откуда этот аромат, раньше его здесь не было. Каждая бабочка знает, что запах — это язык цветов и сейчас он говорит о радости. *Бабочка облетает цветок подсолнуха.*

Появляется стрекоза.

Стрекоза (поёт):

Я — стрекоза, стрекозка!
Но, вот ведь в чем загвоздка,
Когда я медленно лечу, хоть не хочу,
Но глазками верчу, кручу.

Стрекоза: Что я вижу! Моя подружка бабочка летает над огромным цветком.

Подсолнух (бывшее Зёрнышко): Откуда вы появились, кто вы такие?

Бабочка: Я бабочка.

Стрекоза: А я — стрекоза или можешь называть меня стрекозкой.

Бабочка: А появились мы оттуда, откуда и ты. Нас создал Творец всего мироздания — Господь Бог.

Подсолнух: И меня создал Бог?

Бабочка: И тебя.

Подсолнух: И голубой простор над нами?

Стрекоза: И небо, которое ты называешь голубым простором.
И все, что нас окружает — все создания Божии.

Подсолнух: А вот это? Такое большое, красивое, яркое на небе,
не знаю, как его зовут?!

Стрекоза: Это солнышко. Оно тоже творение Божие.

Подсолнух: Какое оно красивое это солнышко, доброе и ласковое.
Как бы мне хотелось на него быть похожим!

Бабочка: А ты на него и похож.

Стрекоза: И зовут тебя — Подсолнух!

Подсолнух: Неужели это правда?!

Бабочка и стрекоза хором: Правда, правда!

Подсолнух: У меня, кажется, от счастья появились семечки. Это
мои плоды благодарности.

Бабочка: Это очень вкусные и полезные плоды, из них люди дела-
ют вкусное масло.

Появляется гусеница.

Стрекоза: Ой, кто это такая зеленая ползет сюда, похожа на чер-
вячка?

Гусеница: Этот зеленый червячок — я, гусеница. Я хочу съесть
подсолнух.

Подсолнух (трясётся): Не ешь меня, пожалуйста. У меня еще
семечки не созрели.

Гусеница: А я есть хочу.

Бабочка: Подожди до осени, ты станешь куколкой, а весной пре-
вратишься в красивую бабочку, такую как я. А если сейчас
съешь подсолнух, станешь очень толстой. Тебя тут же заме-
тит воробей и съест.

Гусеница: Если это так, то лучше я подожду до весны и буду кра-
сивой, как ты, бабочка.

Появляется мужичок.

Мужичок: Ну, вот и подсолнух расцвел, и семечки скоро поспеют.

Мужичок (обращается к зрителям): Вот, дорогие дети, подсол-
нух-то принес плоды благодарности Богу. А вы, какие пло-

ды благодарности приносите Господу Богу нашему, как его благодарите? Что? Не слышу, громче...

Пауза.

Дети из зала отвечают.....

Мужичок : Хорошо... А еще?...Теперь тихо, дети, тихо.

Ну что ж, нашей истории о чудесном зернышке подошел конец, а кто слушал, молодец.

Музыкальный фон.

Занавес, куклы уходят.

Выходят к зрителям кукловоды вместе с куклами и кланяются.

СОЛНЫШКО



СТРЕКОЗА



Счастлив тот, кто дарит другим радость

по мотивам рассказа А. Круглова «Без ёлки»

Действующие лица:

Девочка Лиза

Девочка Катя

Мальчик Федя

Бабушка

Прохожая женщина

Прохожий мужичок

Кассир

Действие 1

Выходят трое детей: Федя, Лиза, Катя.

Лиза: Как я люблю каникулы!

Катя: А я люблю в каникулы праздновать Рождество и наряжать ёлку.

Федя: И подарки.

Лиза: Нам папа и мама с Катей дали денег, чтобы мы купили на праздник ёлку, игрушки и сладости.

Федя: А мне не надо покупать ёлочку, я поеду в деревню к дедушке. У него там в лесу много ёлок растёт. Девочки, вы меня проводите на вокзал. Через час моя электричка подойдёт.

Лиза и Катя вместе: Конечно, Феденька, мы тебя проводим.

Все уходят.

Действие 2

Вокзал, окошечко кассы, стоящие электрички.

Дети выходят на перрон.

На перроне стоят пассажиры: мужичок, женщина, бабушка, входят дети.

Мужичок (хлопает себя по бокам): Мороз-то крепкий.

Бабушка (кричит): Ой, батюшки, билет, где билет?! (повторяет во все стороны). Потеряла-а-а, ой, ой, что же делать?

Мужичок: Что ты бабушка, куда едешь-то?

Бабушка: До Петровки.

Мужичок: Да, билет у тебя не дешёвый, жаль мне тебя (*отходит в сторону*).

Женщина: Так в другой раз поедешь, возьмешь дома денег и уедешь в следующий раз.

Бабушка: Мне надо сейчас ехать, а то сына не увижу. Он может умереть. Сын очень болен.

Женщина: Купи другой билет.

Бабушка: У меня нет денег, голубушка.

Женщина: Эх, ничем тебе не могу помочь (*отходит в сторону*).

Дети совещаются.

Лиза: Жалко бабушку.

Катя: Она может больше не увидеть своего сына.

Федя: Девочки, а давайте купим билет на деньги, которые нам дали родители. Я отдам деньги, которые мне дали на билет. Я могу и завтра уехать. У меня отец и мать очень добрые, они всё поймут.

Лиза и Катя: И мы свои деньги потратим на доброе дело, поможем бабушке.

Катя: Бабушку жалко! Ради доброго дела, мы можем обойтись в этом году и без ёлочки.

Лиза: И без сладостей.

Девочки отдают деньги Феде.

Федя подходит к кассе и покупает билет.

Федя: Нам, пожалуйста, один билет до Петровки.

Кассир: Вот вам билет (*берёт деньги и подает билет*).

Бабушка (*в это время охает, ойкает*): Потеряла. Как же мне быть? Ой, мой сыночек. Увидимся ли?

На перроне только одна плачущая бабушка, она платочком утирает слезы.

Входят дети.

Федя подходит к бабушке.

Федя: Бабушка, не плачьте, мы Ваш билет нашли.

Бабушка: Родненькие, не уж-то нашли! Радость-то какая! Да я за вас молиться буду. Дайте-ка я вас поцелую, обниму. *Обнимает детей.*

Дети: Счастливого пути! Вот, Ваша электричка до Петровки пришла.

Бабушка уходит.

Федя: Девочки, а вам не жалко, что вы остались на Рождество без елки?

Лиза: Конечно, нет. Хотя мы и остались без ёлки, но нам всё равно весело и так хорошо на душе.

Катя: Как хорошо, когда хоть одной слезой в мире стало меньше.

Федя: Счастлив тот, кто приносит другим радость, свет, облегчает горе. Пойдемте девочки (*он берёт Лизу и Катю за руки и они уходят со сцены*).

Было это на Руси, или Мудрый мужик

Действующие лица:

мужик

мельник

Дашенька

Глашенька

кузнец Иван Пантелеевич

Мария Кузьминична

купец

купчиха Анна Андреевна

две барыни

Действие 1

Выходит мужик с котомкой.

Мужик: Эх, совсем я, седая головушка, обеднял. Денег нет, а кушать хочется. Перекину-ка я мешок за спину, суну топор за голенище и пойду по путям-дороженькам работу искать, чтобы заработать себе на хлеб, да на соль.

Идет и поёт:

Шёл старик по дороге,
Еле двигая ноги,
Он не все еще песни пропел.
Подпевали ему птицы — воробьи и синицы,
Больше нету у старого дел.

Мужик (*вытирает пот со лба*): Вот уже день иду — ничего (*идёт в другую сторону*). Вот уже второй день иду — ничего не вижу (*идёт в противоположную сторону. Остановился*). Ага, вижу деревню, а у деревни мельница стоит. Значит здесь мельник живет. Пойду наймусь к нему.

Выходит мельник, садится на мешок, спрашивает мужика.

Мельник: Ты кто такой будешь?

Мужик: Работу ищу, хозяин, возьми меня в работники, буду трудиться, себя не жалея.

Мельник встает, оглядывает мужика со всех сторон.

Мельник: Будешь зерно сушить, да мешки с мукой таскать, и за дочками присматривать.

Выбегают дочери мельника Дашенька и Глашенька.

Глашенька: Папенька, папенька, купи мне новый сарафан.

Мельник: Не приставай, дочка, денег нет. Я еще муку не всю смолол.

Глашенька: Ну, ты же обещал!

Дашенька: Папенька, папенька, купи мне бусы яхонтовые.

Мельник: Не приставай, дочка. Я еще муку не продал, у меня денег нет.

Дашенька: Вот у тебя теперь работник есть. Он муку смелет, а ты муку продашь, вот и деньги будут.

Мельник: Кыш, больно смелые, не ваше это дело.

В это время мужик таскает на себе мешки, останавливается и вытирает пот со лба.

Мужик: Кажется все перетаскал, хозяин.

Мужик подходит к Глашеньке и Дашеньке и вытирает им платком носы. Они ойкают и убегают.

Мужик (обращается к мельнику): Хозяин, я всю работу сделал, не дашь ли мне что за мою работу?

Мельник (оглядывает мужика и говорит в сторону): А мужик-то работающий оказался, а вот вид у него неказистый какой-то, да и робкий из себя, обману-ка я его, а прибыль отложу дочкам на наряды, вон как клянчат у меня: «Папенька, да папенька, купи, да купи».

Мельник отсчитывает деньги, подает мужику одну монету, а две другие прячет.

Мельник: Доволен ли ты платой, мужик?

Мужик: Благодарствую, хозяин, за хлеб, за соль и за денежку. Сам я хоть и не богат, но всем доволен и всему рад. А ты, хозяин, не передо мной в ответе, а только перед Господом Богом.

Мельник (чешет затылок и говорит в зал): Мужика я мог бы обмануть, он даже и не понял бы этого, а вот перед Господом предстать обманщиком страшно. Эх, отдам я ему все денежки, да ещё «в поход» добавлю. Дочуркам тоже хватит, в этом году урожай неплохой.

Мельник отдаёт спрятанные деньги мужику.

Мужик (*берёт деньги и удивляется*): Вот, так подарок мне, седой бороде. Благодарствую! (*кланяется*)

Выбегают дочери, машут платочками, мужик им машет рукой.

Дочки: Приходи к нам работать в следующем году.

Мужик: Приду, приду.

Действие 2

Все уходят кроме мужика, который идёт и поёт:

Шёл старик по дороге,
Еле двигая ноги,
Он не все еще песни пропел.

(Говорит речитативом)

Стала ветхою одежда,
Лишь на Господа надежда.
Где ты русская душа,
Сердцем добрым хороша?

Выходит кузнец, на дальнем плане появляется Мария Кузьминична.

Мужик: Вот уже две версты прошел? Но что я вижу, никак, кузница стоит, значит здесь кузнец живет. Пойду попрошусь и к нему в работники, может и возьмет меня!

Кузнец: Ба, да я вижу старый человек ко мне пришел, не обижу, заходи и тебе работу найдем. Мария Кузьминична, матушка моя, угости гостя с дороги.

Подходит Мария Кузьминична.

Мария Кузьминична: Я здесь. *Протягивает кувшин молока.* Пейте на здоровье, пожалуйста.

Мужик: Благодарствую сударыня.

Кузнец (*к мужику*): Вот тебе работа: в печи будешь пламя поддерживать, когда я ковать буду, а ты гостей с лошадьми встречать, да их обслуживать (*уходит*).

Входит барыня, обращается к мужику: Служивый, распряги лошадей, смени подковы, а мне чай налей, да побыстрее.

Мужик низко кланяется.

Мужик: Сейчас, барыня, пожалуйста сюда (*показывает налево*).

Мужик и барыня уходят.

Входит мужик, вытирает лоб платком.

Мужик: Уф!

Входит 2-ая барыня.

2-ая барыня: Мон шер, накормите моих лошадей, а мне подайте кофею со сливками.

Мужик, низко кланяется.

Мужик: Сейчас, барынька, всё будет, как заказали (*уводит барыню направо*).

Входит мужик, вытирает лоб платком.

Мужик: Уф!

Входит кузнец.

Мужик обращается к кузнецу.

Мужик: А, что Иван Пантелеевич, потрудился я у тебя на славу, кажись, срок моей работы у тебя вышел, пора и денежки платить.

Кузнец (*смотрит на мужика, щиплет и закручивает усы, затем отсчитывает деньги. Говорит в зал*): Вишь, какой тихий мужичок попался, а Марии Кузьминичне к зиме надо новый полушубочек справить, пожалуй, я только половину денег ему отдам. (*Кладет половину денег в карман, а другую мужику отдает.*)

Кузнец (*с усмешкой спрашивает*): Доволен ли ты платой, мужик?

Мужик: Что ты, кузнец! Сам я не богат, но всем доволен и всему рад, а ты, хозяин, не передо мной в ответе, а только перед Господом Богом.

Кузнец (*чесет затылок*): Вон как пламя в печи—то разгорелось. А ведь, есть и другой огонь вечный и мучительный огонь совести. Страшно будет там.

Мужик собирается уходить.

Кузнец: Стой, мужик, (*кладёт ему руку на плечо*) не уходи. Прости меня грешного. Возьми-ка ещё на дорогу. Хотел утаить от тебя деньги, да совесть не позволяет.

Выходит Мария Кузьминична

Мария Кузьминична: А, вот, тебе, работничек, горячие лепёшки на дорогу.

Мужик (*удивляется*): Неужели, это все мне, седой бороде! Слава Богу за все, и мир вам, добрые люди (*низко кланяется всем и уходит*).

Мария Кузьминична платком машет и утирает слезинку с лица.

Кузнец и она уходят.

Действие 3

Мужик идет по дороге, у него на палочке узелочек и поёт:

Шёл старик по дороге,
Еле двигая ноги,
Он не все еще песни пропел.

(Говорит речитативом)

Кто голодного накормит,
Пожалеет, не прогонит.
Заработать даст немножко,
В Рай мостит себе дорожку.

Мужик: Совсем немного я прошёл и уже городские ворота вижу. А вот, красивый дом, знать, здесь богатый купец живёт Мужик: Сейчас, барынька, все будет, как заказали. Уводит бары т, пойду попрошусь к нему в работники, может он меня и возьмет.

Выходит купец.

Купец: Мил человек, что тебе надо?

Мужик: Не возьмешь ли ты меня, хозяин, к себе в работники.

Купец: Изволь, работа найдется. Будешь у меня товар грузить, моей жене Анне Андреевне разносолы к столу подносить, а по ночам мне сапоги чистить. Анна Андреевна, пойди сюда.

Входит купчиха Анна Андреевна.

Анна Андреевна обращается к мужику.

Анна Андреевна: Голубчик, сегодня к столу поднеси-ка ты нам стерлядку тушёную, осетрину копченую, икорку зернистую, помидору мясистую, куриного холодца, солёного огурца и ядреного мочёного арбуза.

Мужик: Слушаюсь, барыня.

Мужик, купец, купчиха уходят.

Выбегают мужик и носится из одной стороны к другой, неся разные вещи: кастрюлю, ботинки, метлу, лопату, мешок, останавливается, вытирает пот со лба.

Выходит купец, мужик обращается к купцу.

Мужик: Хозяин, я уже отработал у тебя срок, на который мы договаривались, хотелось бы получить заработанное, да и идти своей дорогой.

Купец (в зал): Этот человек беден, ему за счастье будет, что кормился у меня, вот я себе на табакерку и сэкономлю.

Купец сердито обращается к мужику.

Купец: Иди, иди, мил человек, я тебя кормил и поил и будет с тебя. Может, ты чем не доволен?

Мужик (со страхом машет обеими руками): Нет, нет, хозяин, я, хоть и не богат, но всем доволен и всему рад, да разве ж ты передо мной в ответе? И ты, и я перед Господом Богом ответ держать будем.

Купец (обращается к зрителям, задумчиво говорит): Помню в детстве, мне матушка Евангелие читала про любовь Господа к людям, и про милосердие. *(Обращается к мужику мягко):* Постой, не уходи, останься у меня еще на одну ночь.

Мужик: Изволь, останусь, хозяин.

Оба уходят.

Входит купец: Эх, ох! Всю ночь не спал, всё с бока на бок ворочался, всё думал про Страшный Суд, а ведь и я предстану на нем и буду отвечать за все свои дела и за этого мужика.

Зовет милостиво мужика.

Купец: Эй, мужичок, подойди ко мне, голубчик.

Выходит мужик.

Купец: Вот тебе деньги (*подаёт мешочек с деньгами*). Но только ты помолись обо мне, грешном человеке.

Мужик (*берёт деньги*): Благодарствую, хозяин, я за тебя обязательно помолюсь. Милостив к нам Господь и щедр.

Купец (*обращается в зал*): Господь смиренных любит. Ах, как бы и нам быть такими мудрыми, как этот кроткий Божий человек.

ПЕСНЯ СТАРИКА
(НА МОТИВ «КОНАРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ»)

Шёл старик по дороге, еле двига-я ноги, он не
все ещё песни пропел. Подпе-. вали ему птицы,
воробь- -и и синицы, больше нету у старого дел

Чудесное ожерелье

Действующие лица:

Царь

Царская дочь Василиса

Семь девочек, олицетворяющих добродетели в виде жемчужин из ожерелья.

На сцену входят царь и его дочь царевна Василиса.

Царь: Дорогая моя доченька, Василиса! Хочу подарить тебе драгоценный подарок — жемчужное ожерелье.

Под музыкальное сопровождение выходят девочки жемчужины.

Царь: Это ожерелье стоит дороже всех сокровищ на земле, в нем редкой красоты каждая жемчужина славится своим блеском и известна под особым именем.

Царь (*берёт за руку первую жемчужину и кружит*): Вот эту зовут Любовью.

Жемчужина делает реверанс.

Царь (*берёт за руку вторую жемчужину и кружит*): А эту зовут Правдою.

Жемчужина делает реверанс.

Царь (*берёт за руку третью жемчужину и кружит*): Эту зовут Кротостью.

Жемчужина делает реверанс.

Царь (*берёт за руку четвертую жемчужину и кружит*): Следующую зовут Послушанием.

Жемчужина делает реверанс.

Царь (*берёт за руку пятую жемчужину и кружит*): Это сама Вежливость.

Жемчужина делает реверанс.

Царь (*берёт за руку шестую жемчужину и кружит*): А эту зовут Усердием.

Жемчужина делает реверанс.

Царь (*берёт за руку седьмую жемчужину и кружит*): Имя этой Милосердие.

Жемчужина делает реверанс.

Царь достаёт ожерелье из шкатулки и надевает его дочери Василисе.

Василиса: Ах, какое чудесное ожерелье, благодарю тебя, папочка.
(делает реверанс, обходит каждую жемчужинку, под музыку кружится с ней и повторяет их имена.)

Василиса: Спасибо, дорогой отец.

Царь уходит.

Василиса еще раз разглядывает (обходит) каждую жемчужинку и с каждой кружится. Она дотрагивается до ожерелья на шее, и оно падает. Девочки-жемчужинки приседают или встают на колени.

Василиса: Ой, что я наделала! *(поднимает ожерелье, подходит к девочкам-жемчужинкам, но они ладонями закрывают свои лица.)*

Василиса: Ой, они уже не блестят, как прежде. Они потускнели, и на них появились царапины. *(Обходит их, вздыхает, заглядывает им в глаза, называет)* Ах, моя Любовь — из-за моей небрежности она потускнела. А моя Правда — она уже не кристально чиста, где моя кротость — она потемнела, где мое Послушание — оно почти утрачено, где моя Вежливость — она стала грубой, где мое Усердие — оно все в трещинах, где моё Милосердие — я почти тебя потеряла.

Входит царь.

Царь: Дочь моя, Василиса, завтра у нас будет большой пир, будет много гостей. Надень мой подарок, то прекрасное ожерелье, которое я тебе подарил. Ты в нем так хороша, где же оно?

Василиса (с опущенной головой): Вот оно, дорогой отец *(Показывает на девочек-жемчужинок).*

Царь: Деточка, милая, что это значит? Отчего нет в ожерелье прежней красоты? Не берегла ты мой подарок. Вот и испортился он. Впрочем, пока еще можно исправить горе: царапинки загладим, пятнышки счистим, ожерелью вернем прежний вид. *(подходит к каждой девочке-жемчужинке и поднимает их с колен и у каждой отводит ладони с лица.)*

Царь: Порча пока еще чуть-чуть тронула жемчужинки. Но если ты и дальше так же небрежно будешь относиться к моему подарку, пропадет он совсем, погубится вся красота.

Василиса: Я исправлюсь, мой дорогой отец, и буду беречь твой подарок.

Василиса (обращается к зрителям): А вы поняли, дети, что жемчужинки — это наши добродетели, пятна на них — наши недостатки. На жемчужине, что Правдой называется, заводится ложь, хитрость, лукавство; на Любви — зависть, важничание; на Кротости, Послушании и Вежливости — грубость, упрямство, резкость в словах и поступках. Жемчужина Милосердие становится невидимой. И Так блекнет всё ожерелье. Чаще, дети, пересматривайте ваши жемчужинки: все ли в исправности, нет ли где пятен?

Настоящая красавица

Действующие лица:

Царь

Царевич

Нянюшка

4 гонца

7 красавиц

Действие 1

Звучит музыкальное сопровождение. Входят старый царь и царевич.

Царь: Сын мой, года мои преклонны, и скоро владеть всем царством будешь ты. Но мне хотелось бы, чтобы еще при жизни моей ты выбрал себе будущую царевну, а я мог бы вас благословить, ибо отцовское благословение укрепляет семью. Только выбирай достойную девицу, чтобы твой выбор стал для нас радостью, а не печалью.

Царевич: Дорогой отец, я готов выполнить Вашу волю.

Царь: Пусть гонцы известят соседние государства, что мы устраиваем смотрины невест.

Входят четыре гонца.

1-й гонец (кричит прямо в зал): Эй, красавицы южных земель, приглашаем вас на праздник в наше государство и на смотрины невест!

2-й гонец (кричит прямо в зал): Эй, красавицы северных земель, кто из вас самая достойная на звание царской невесты, приглашаем на праздник в царский дворец.

3-й гонец (кричит направо): Эй, красавицы западных земель, кто желает получить царский трон, приглашаем на праздник!

4-й гонец (кричит налево): Эй, собирайтесь, самые красивые и достойные девицы востока, вы сможете стать избранницей наследника нашего царства. Приглашаем вас на праздник!

Гонцы уходят.

Под музыкальное сопровождение входят семь красавиц, их встречает царевич, царь садится на трон.

Царевич: Мы счастливы вас приветствовать, достойные красавицы. Вы просто великолепны. *(Подходит к царю.)* — Ваше Величество, я просто затрудняюсь кого-либо выбрать, одна краше другой.

Царь *(задумчиво)*: Да-а, как узнать, которая из них более достойная. Давай спросим совета у старой нянюшки, которая воспитывала тебя с детства, с тех пор, как я овдовел.

Царевич *(обращаясь к гостям)*: Присаживайтесь, прошу вас, о прекрасные создания.

Красавицы садятся.

Царевич зовет нянюшку.

Царевич: Нянюшка, вы нам нужны.

Входит нянюшка.

Нянюшка: Я здесь, дорогой мой мальчик.

Царевич: Нам очень нужен ваш мудрый совет. Как определить, *(показывает рукой на красавиц)* кто из них самая достойная, настоящая царевна?

Нянюшка: Это очень просто. Они должны пройти испытание. Я сейчас принесу сосуд с водой.

Нянюшка уходит и возвращается с сосудом, наполненным водой, затем вместе с царевичем подходит к красавицам и предлагает им умыться.

Нянюшка: Умойтесь, доченьки. Эта вода покажет, истинная у вас красота или ложная, чужая.

Красавицы умываются, и у первых двух на щеках появляются черные полосы.

Царевич *(предлагает им руку и выводит их на середину, обращаясь к зрителям)*: Они обманули меня и представили нам не свою красоту, а чужую.

Красавицы: Простите нас, мы так хотели вам понравиться.

Царевич: Прощаю вас, красавицы, но участвовать в смотринах вы уже не можете. Таковы наши условия. *(берёт их под руки, уводит со сцены и возвращается один.)*

Царевич: Нянюшка, что дальше будем делать?

Нянюшка: Испытаем их, какие они рукодельницы. (*раздает кружева красавицам.*)

Нянюшка: Довяжите, знатные девицы, покажите, какие вы мастерицы. (*Смотрит как они вяжут.*)

Нянюшка: Хороши мастерицы, да вот одна из вас запуталась ногтями в кружевах. А ногти-то какие! Зачем ты отрастила такие ногти, как у хищной птицы когти? С такими когтями, как ты будешь свое дитя ласкать, поцарапаешь.

Царевич: Прошу оставить нас, девица с длинными ногтями.

Красавица: Простите, Царевич, я постригу их.

Царевич: Прощаю, дорогая, но вы не можете быть царевной, дурные привычки для исправления требуют много времени. Боюсь, что до свадьбы вы не успеете с ними справиться.

Красавица уходит.

Царевич (в сторону): А сейчас настало время для самого главного испытания.

Царь: Дорогие гости, прошу вас пройти в трапезные палаты на царский пир.

Все уходят.

Действие 2

На сцене длинный стол с угощениями.

Под музыкальное сопровождение входят Царь и красавицы. Царь садится за стол, следом за ним садятся и красавицы.

Неожиданно во время пира появляется горбатый нищий в рваном плаще. На голове у него колпак, закрывающий часть лица.

Нищий: Простите, высокие господа, я заблудился во дворце среди множества царских палат. Я всего лишь хотел попасть туда, где готовят пищу, ибо я очень голоден и надеялся на милостыню. Прежде чем прогнать меня, подайте мне что-нибудь с вашего стола, чтобы я не упал перед вами от голода.

Одна из красавиц закрывает носовым платочком нос и отворачивается.

Другая красавица (*подает нищему пирожок со стола*): Возьмите, пожалуйста, кушайте, кушайте. Если Царь-батюшка разрешит, я буду рада, если вы сядете с нами за стол.

Нищий: Как тебя зовут, добрая душа?

Красавица отвечает: Любавушка.

Нищий: Имя твое говорит о любви, благодарю.

Третья красавица (*обращаясь к гостям, и указывая на Любавушку*): Мне кажется, она не из знатного рода. Посмотрите, у нее нет дорогих украшений, и у нее на лице четыре веснушки!

Остальные красавицы (*кроме Любавушки*): Какой ужас!

Неожиданно нищий сбрасывает с себя плащ с колпаком, и оказывается, что под этой одеждой скрывался Царевич.

Все красавицы (*восклицают*): Ах! Какая неожиданность! Это Царевич!

Вбегает гонец.

Гонец (*подает Царевичу свиток*): Ваше величество! Важное донесение! Совершенно секретно!

Царевич (*прочитав донесение*): Я должен всем вам сообщить одну весьма печальную весть. Я только что получил письмо из соседнего государства. В этом письме мне предложено выплатить контрибуцию за проигранную мною войну. Контрибуция оказалась так велика, что я стал нищим. Я отпускаю вас, кто же захочет выйти замуж за нищего наследника? Простите меня, красавицы.

Красавицы (*кроме Любавушки*) встают и возмущаются:

Одна из них: Зачем мы потратили столько времени, неужели для того, чтобы быть нищими?

Другая красавица: Это мне совсем не подходит! Я мечтала о богатстве и славе.

Третья красавица: Я не собираюсь жертвовать собой ради бедного наследника когда-то богатой страны.

Красавицы уходят.

Любавушка (*выходит из-за стола, и обращаясь к царевичу*): Дорогой друг, я не оставлю Вас в вашем бедственном положении, Вы мне стали ещё дороже.

Царевич берёт ее за руку и подводит к Царю.

Царевич: Мой дорогой отец, вот моя избранница, моя невеста — Любавушка. Благословите нас.

Царь: Дорогие мои дети! После вашей свадьбы вам предстоит нелегкий путь восхождения по хрустальной лестнице в Царство Небесное вечного счастья. И на этом пути вы должны всегда поддерживать друг друга, чтобы не поскользнуться и не упасть вниз. На этой лестнице могут быть колючки и шипы и, если вдруг кто из вас наступит на них, то надо потерпеть и, самое главное, не гневаться. Дети мои, будьте верны друг другу и счастливы!

Царевич (*выводит невесту на середину сцены*): Вы настоящая красавица и достойны трона нашего государства! Вы обладаете качествами, без которых невозможно семейное счастье. Это сострадание, верность и любовь. А если Вы наступите на колючку, то я понесу Вас на руках, итак мы будем вместе подниматься по хрустальной лестнице. Вы самое дорогое украшение для нашего царского рода. Поэтому с Вами я буду самым богатым и счастливым человеком на свете.

Все кланяются и уходят под мелодию романса Андрея Петрова «Я тебя никогда не забуду» из мюзикла «Юнона и Авось».

Русский воин — князь Александр Невский у хана Батыея

постановка ко дню война

Действующие лица:

князь Александр

хан Батый

ордынский воин

три восточные девушки

Выходят под восточную музыку девушки в восточных одеяниях и раскатывают ковер, на ковер кладут подушки, девочки уходят, входит хан.

Место действия.

Ставка хана Батыея, хан сидит на подушке, сложив по-турецки ноги, звучит восточная музыка.

Хан (хлопает в ладоши 3 раза): Чаю!

Входят три девушки: одна — несет чайник, другая — чашечку, третья — блюдечко. Все чайные приборы ставят на маленький столик, одна из девушек наливает ему чай из чайника, а затем, образуя полукруг, девушки кружатся в танце.

Вбегают воин с саблей и падает ниц перед ханом.

Воин: Вели, о великий хан Батый, доложить.

Хан Батый ставит на столик чашку, хлопает в ладоши и девушки исчезают, музыка обрывается.

Хан Батый: Повелеваю.

Воин: Прибыл русский князь Александр Невский. Велишь ли провести его сквозь огонь и поклониться идолам, как требуют жрецы?

Батый: Не надо. Пусть предстанет перед моими очами.

Входит князь Александр с поклоном.

Батый: Много мне говорили о тебе, князь. Что ты одарен необыкновенным умом, мужеством, величественной красотой, крепкими мышцами Самсона и голос твой гремит, как труба. Все так и есть. Ты, конечно, знаешь, что твой родственник великий князь Михаил Черниговский со своим бояри-

ном Фёдором были обезглавлены в Золотой Орде за то, что не послушались меня.

Князь Александр: Знаю, хан Батый, что они отказались пройти между двумя кострищами, не поклонились ордынским идолам, не вкусили оскверненной пищи и предпочли отдать свою жизнь за веру христианскую. Господь попустил тебе властвовать, хан Батый, поэтому я кланяюсь тебе, как царю, а если заставишь меня христианина идти сквозь огонь и поклониться идолам, поступлю также, как князь Михаил Всеволодович с боярином Фёдором. Веру Православную и свой народ не предам!

Батый (вкрадливо): Верю тебе. Уважаю тебя, как воина. Ты разбил со своим войском 500 ливонских рыцарей и шведов немало побил. Немецкие рыцари — наш общий враг. У нас нет к ним доверия. Русский народ готов идти за тобой. Потому я отпускаю тебя с почетом. Возьми ярлык на княжеское правление. (*Хан Батый подает ему ярлык — грамоту с печатью.*) Правь и слушайся.

Князь Александр: Благодарю тебя, хан, за милость. Пока твоя власть над нами. Но придет и другое время. Освободится русский народ.

Хан Батый: О чем ты говоришь? Моя сила велика! Ступай.

Князь Александр (обращаясь к зрителям): Не в силе Бог, а в правде. Союз с Ордой сейчас необходим, как долгая, но всё же временная передышка. Скорее в путь на Родину, любимую Отчизну, дышать ее родным воздухом лесов. полей. лугов. Ох, матушка Русь, люблю тебя! А уж мы соберемся, придет время! Сбросим Ордынское Иго и будет православная Русь дышать свободно!

Святая Русь, моя Россия, дорогое Отечество

Связь времен

костюмированное представление, посвященное дню защитников Отечества

Ведущий: Заглянем вглубь веков

и там увидим мы
Великих праотцов,
Отдавших жизнь свою
За Родину, за землю ту,
Где ты сейчас живешь.

Звучит колокол (благовест)

Входит богатырь времен Ильи Муромца.

Ведущий: Доблестный воин, кто ты и откуда будешь?

Богатырь: Я воин тех времён далеких, их вы былинными зовете.
Я знал великого богатыря, о котором не перестают говорить
и в ваше время.

Ведущий: Да, знаем мы, о ком ты говоришь. Это доблестный богатырь и святой Илья Муромец.

Богатырь: Да, это так. Он стал монахом, когда слава его как богатыря была велика среди русского народа. Но сам он славы не искал: ни на бранном поле, ни тем более в монастыре. Его монашеские подвиги скрыты от нас, и они были более велики, чем ратные. Доказательство тому — тело его уже восемьсот лет нетленно покоится в Киеве в Антониевой пещере.
Он лежит там под златым покровом, левая рука его пробита копьем, а правая изображает крестное знамение.
От рождения он был немощен, но получил силу великую чудом в зрелом возрасте и относился к ней, как к драгоценному дару, принадлежащему не ему одному, а всему народу русскому, которому и служил бескорыстно до глубокой старости.

Богатырь (поднимает меч): Мы верно служили дорогому Отечеству, Святой матушке Руси, стойте за неё, как мы стояли.

Богатырь уходит.

Ведущий: Прошли века и снова битвы, я вижу Родину мою в огне сраженья. Год 1812.

Выходит русский воин, одетый в форму солдата времен войны с Наполеоном.

Ведущий: Кто будешь ты, служивый?

Воин: Я солдат русской армии. Мы сражались с армией Наполеона под Бородино.

Ведущий: Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Воин:

Да были люди в наше время
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы
Плохая им досталась доля
Немногие вернулись с поля.
Не будь на то Господня воля
Не отдали б Москвы
Изведал враг в тот день немало
Что значит русский бой удалый
Наш рукопашный бой!
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный бой
Да, были люди в наше время
Могучее, лихое племя...

Воин уходит.

Входит девушка, одетая в форму медсестры.

Ведущий: Что это, среди солдат, на поле брани, я вижу хрупкую девушку. Кто ты, как оказалась здесь.

Девушка: Как я оказалась здесь в этой, утонувшей под туманами, болгарской долине. Идет война с турками. Я добровольно приехала на фронт. Говорят, что я очень изменилась.

(Обращаясь к самой себе) Сестра Раевская, где твои прекрасные волосы, куда делось твоё свежее румяное личико.

Недавно меня встретил на фронте мой бывший петербургский знакомый и не узнал. Что с вами? — спросил он.

Я ему в ответ: «Два тифа выдержала. Да и работа у нас сами знаете, какая.»

Он мне говорит: «Ольга Петровна, уезжайте скорее, вы сделали слишком много, будет с вас. Спасайтесь сами теперь.»

Отвечаю ему: «Да, меня сейчас посылают в Россию. Говорят ещё два месяца, и я умру здесь.»

Нет, я никуда не уеду.

Вот раненый Степанов зовёт и как называет меня. «Сестра... голубушка, родимая, все бросили — ты одна со мною. Спаси тебя Бог!»

А я ему: «Ну, полно, полно! Кто же тебя бросил, видят, что тебе лучше и пошли к другим, кто потяжелее. Тебя назначили домой, дома выздоровеешь.»

Я долго говорила с ним о родной земле, о доме и держала руку на лбу умирающего. Затем закрыла ему глаза и перекрестила его.

Ведущий: Ольга Петровна Раевская отказалась от возвращения в Россию и не оставила русских раненых солдат. Она погибла в Болгарии.

Девушка уходит.

Звучит мелодия из песен Великой Отечественной войны.

Ведущий: О связь времен! Года летят, как шелестят страницы книги. Идёт двадцатый век, суровый и кровавый.

Входит юноша в военной форме.

Ведущий: Расскажи о себе, солдат.

Воин Великой Отечественной войны: Я закончил школу в 1943 году и сразу попал на фронт. Был приказ Сталина взять высоту, мы несколько раз поднимались в бой, но враг косил русских солдат непрерывным огнем с самой верхушки холма. Я вспомнил Сашу Матросова, как он в бою закрыл своим телом дзот. Вспомнил свою маму, лес, цветы, речку, как мы купались с ребятами, выпускной вечер... Кто-то должен умереть за это, чтобы это было снова, пусть не у меня, у других, я решил, я закричал: «За Родину!» и бросился

вперед. Последнее, что я увидел — взрыв и пламя, потом все стало тихо... Я любил тебя моя Родина, моя Россия...

Воин уходит.

Ведущий: Вот XXI век, а войны все грохочут. В Чечне идет война. Что ищет мать солдата на поле брани?

Первая женщина выходит на сцену, что-то рассматривает на земле, ищет: Какие ужасные воронки, это где-то здесь.

Входит другая женщина и спрашивает: Что вы ищите?

Первая женщина: Я ищу своего сына, мне сказали, что если дам много денег, то я найду его, тело моего сыночка здесь на этом поле. Мне пришлось продать свою 2-х комнатную квартиру и отдать эти деньги в обмен на то, что мне покажут место, где я найду тело сына.

Вторая женщина: Как Вас зовут?

Первая женщина: Любовь Васильевна.

Вторая женщина: Любовь Васильевна, я тоже ищу своего сына. Меня зовут Нина Николаевна, мы родом из Орла. Мой сын сам пришел за повесткой, у него был веселый характер и его очень любили друзья.

Выходит сын Любове Васильевны, стоит вдали. Одет в защитную форму солдата.

Сын: Мама!

Любовь Васильевна: Сынок, Женя! (Хочет подойти к нему)

Сын (обращается к матери): Не подходи ко мне, меня нет уже на этом свете, ты ищешь меня, я тебе расскажу, как всё это было. Меня взяли в плен. Три месяца меня пытали, издевались, угрожали. Потом предложили «выгодные условия» — снять крест и отречься от православной веры — и тогда меня не убьют. Я не принял их условия, ты найдешь мое тело в воронке от авиабомбы, его тебе будет не трудно узнать по кресту, что на моей груди.

С другой стороны сцены выходит второй солдат, одетый в защитную форму солдата.

Сын Нины Николаевны: Мама, это я, твой сын Андрей.

Нина Николаевна: Сынок, что с тобой?

Сын Нины Николаевны: Я тоже попал в плен вместе с Женей.

И с нами еще было двое солдат. Мы были вместе в плену в последнюю ночь. Пусть запомнят наши имена: Евгений, Андрей, Игорь, Александр, мы не предали православную веру и Родину.

Нина Николаевна: Сынок, однажды я слышала ночью твой голос, ты звал меня МА-А-МА.

Андрей: Это была ночь перед казнью.

Оба солдата (хором): Лютый плен требовал от нас каждодневного мужества. Но мы были вместе до последней минуты земной жизни. Мы любили свою Родину. Помните о нас и помяните нас в своих молитвах.

Выходят все воины: богатырь, солдат 1812 года, Раевская, солдаты: Женя, Андрей и их матери.

Все (хором): Да здравствует Святая Русь, Россия, любимая Отчизна, Родина моя!

Хор поёт Песню «Земле Русская»

«ЗЕМЛЕ РУССКАЯ...»
РАСПЕВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

1
Т
С
А
Зем - ле Рус - - ска-я, гра - де свя- тый!

3
У - кра - шай свой дом в нем же Бо - жест - вен - ный

5
ве - лий сонм свя - тых про - сла - - - ви. Цер - ковь

7
Рус - - ска - я, кра - суй - ся и ли - куй!

9
Се бо ча - да тво - я, Прес - то - лу Вла - дыч - ню

11
во сла - ве пред - сто - ят ра - - ду - ю - ще - ся.

12 3
 Со - бо-ре свя- тых_ рус - ских, пол-че Бо- жест - - вен- ный,

14
 мо - ли - те - ся ко_ Гос - - - - по - ду о зем-ном

16
 о - те-чес-тве ва - шем и о по-чи-та-ю-щих вас лю-бо - ви - ю.

18 4
 Но - вый дом Ев - фра - - - фов, у - де - ле

20
 из - бран - - - ный, Русь свя- та - - - я!

22
 Хра ни ве-ру Пра-во-слав-ну-ю, в ней же те-бе ут-верж-де-ни-е.

Простишь ли ты меня когда-нибудь?

По мотивам повести Чарльза Диккенса
«Семьдесят раз семь»

Действующие лица:

Школьник Фредди

Его младшая сестра Бетси

Их дядя

Звучит мелодия вальса И. Штрауса «Голубой Дунай»

Бетси входит и садится за стол, собирается делать уроки. У нее хорошее настроение, на столе ваза с цветами, книги.

Бетси (рассуждает вслух): Какое счастье жить на свете! Как хочется сделать что-нибудь доброе, угодное Богу, Который сотворил все так прекрасно. Вот в Евангелии написано, что надо прощать брату твоему, если он согрешит семь раз в один день и семь раз он скажет «я раскаиваюсь», то ты должен простить ему.

Входит Фредди в плохом настроении.

Фредди: Как жалко в такой день сидеть в школе.

Берёт со стола у Бетси книгу и бросает ее в другой конец комнаты. Книга разлетается на части.

Бетси: Фредди, это же моя арифметика, я так берегла этот учебник.

Фредди: И вправду твой, а я думал, что это мой учебник. Я ненарочно, Бетси, прости меня.

Бетси: Хорошо, прощаю. (*Подбирает листы учебника и вполголоса произносит*) Раз.

Фредди садится на стул и вытягивает ноги, бросает карандаш на пол.

Фредди: Бетси, я такой неловкий — у меня укатился карандаш, будь добра, найди мне его.

Бетси бросается за карандашом, запинаясь за ноги Фредди и падает.

Фредди: Прости сестричка, я не виноват, что у меня такие длинные ноги.

Бетси: Прощаю. (*поднимает карандаш с пола, отдает брату*)
Два.

Фредди уходит и возвращается, держа в руках кота и весы безмен.

Фредди: Бетси, я решил вылечить нашего кота, у него наверняка внутри много паразитов и мне надо его взвесить.

Бетси: Зачем?

Фредди: Чтобы правильно определить дозу лекарства. У тебя есть зонтик?

Бетси: Есть.

Фредди: Дай мне его.

Бетси подает ему зонтик. Фредди раскрывает зонтик вниз куполом и сажает в него кота и навешивает все это на безмен. (Если кот живой, он убегает; если игрушка — то после взвешивания ставит кота на стул).

Бетси (сдерживая слёзы): Мне кажется, мой зонтик стал другой формы, не круглый, а овальный. Наш кот весит не менее десяти килограммов!

Фредди: Действительно, твой зонтик стал оригинальной формы. Если бы ты знала как мне жаль, что так получилось, то наверное бы простила меня.

Бетси (громко): Три!

Фредди (с любопытством): Что это ты целый день считаешь?

Бетси поджав губы молчит.

Музыкальная пауза

Бетси (обращается к зрителям): В течение дня Фредди еще четыре раза меня выводил из себя и просил прощения. Всего семь раз.

Фредди (громко): Бетси, покажи мне твой мобильный телефон, который тебе подарили на день рождения.

Бетси с опаской подает ему телефон.

Фредди (рассматривая телефон): Супер! Чего в нём только нет. Наверное, очень дорогой?

Бетси: Не знаю, это же подарок.

Фредди: Стоящая вещь, но мой лучше. Но может у твоего мобильного есть одно качество, которым не обладает мой. Сейчас проверим.

Бетси: Фредди, прошу тебя не надо, ты его испортишь.

Фредди: Но это так интересно.

Вынимает цветы из вазы на столе, опускает мобильник в воду и быстро вынимает.

Бетси отбирает у него свой телефон и пытается набрать номер.

Бетси: Не работает, что ты наделал!

Фредди (*заглядывая через плечо сестры*): Милая Бетси, в самом деле, это уже слишком — телефон действительно совсем испорчен. Честное слово, я не нарочно. Простишь ли ты меня когда-нибудь?

Бетси: Нет! (*Топает ногой*). Я не хочу, да, впрочем, и не нужно больше прощать: это в восьмой раз. Мой новый телефон! Мне так дорог этот подарок от папы. Ты нарочно это сделал, злой мальчишка. Сейчас пойду в твою комнату и испорчу все, что мне там попадется на глаза.

Неожиданно входит дядя. Бетси бросается к нему, утыкается в плечо и плачет.

Дядя: Что такое?

Бетси: Дядя, он (*указывает на брата*) нарочно испортил мой мобильный телефон. И весь день он мне досаждал. Я семь раз его прощала, больше не могу и не хочу прощать. Хотя в Евангелии написано, что надо прощать, но он столько раз мне навредил, что это переходит все границы.

Дядя: Итак, Бетси, ты думаешь, что теперь ты имеешь право злиться?

Бетси (*с жаром*): Да! Я имею на это полное право. Я простила ему семь раз. — Это уже восьмой.!

Дядя: Так ты значит не знаешь: Господь сказал Апостолу Петру, что надо прощать брату семь раз и еще семьдесят раз семь.

Бетси: Семь, да еще семьдесят раз семь? Но это так трудно, все прощать и прощать. Ты меня, дядя, не понимаешь. Это надо самому пережить.

Дядя: Ну, нет, мне кажется, что я в этом кое-что понимаю...

Поверь, когда апостолы услышали от Господа, что столько надо прощать, они воскликнули в один голос, чтобы Господь умножил их веру. Моя маленькая Бетси, это ужасно трудно, но мы не должны считать, сколько раз нам прощать, потому что семьдесят раз семь — это значит прощать всегда.

Бетси: Нет, нет! Этого я никак не могу! (*Девочка упрямо отворачивается*).

Фредди: Я тебе подарю новую книгу и диск с путешествиями, Бетси! Буду копить деньги, пока не куплю тебе такой же мобильный телефон.

Бетси продолжает стоять отвернувшись.

Дядя (обращаясь к Бетси): Ну, хорошо, пусть будет по-твоему. Только советую тебе больше не читать молитву «Отче Наш».

Бетси (поворачивается к дяде): Это почему?

Дядя: Да ты только подумай, как ты будешь произносить слова молитвы «и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим». Фредди твой должник, и, если ты его не прощаешь, то как же ты просишь Господа тебя простить?

Бетси стоит в раздумьи.

Бетси: Нет, нет дядя, я не могу обойтись без этой молитвы. Тем более, что ее дал людям Сам Господь.

Бетси решительно подходит к Фредди и обнимает его.

Бетси: Фредди, я прощаю тебя.

Музыкальная пауза

Фредди (обобщаясь в зал): Бетси так добра, теперь она больше не считает мои плохие поступки. И прощает меня все семьдесят раз семь. Прощает всегда. Но я и сам стараюсь сначала подумать, прежде чем, что-нибудь сделать, чтобы не обидеть ее.

Звучит в записи молитва «Отче Наш», музыка П.И. Чайковского.

